

**Deux jours à TURIN**  
**Jeudi 4 et Vendredi 5 Avril 2019**

Cette sortie de deux jours à Turin répondait à une demande unanime des participants à l'édition 2013, désireux de compléter ce séjour piémontais.

Pour d'autres, Turin fut une découverte des trésors architecturaux et culturels d'une des villes les plus importantes de l'Italie du Nord.

L'annonce de cette escapade de deux jours hors de nos frontières s'est traduite par un nombre important d'inscrits : 52 personnes, malgré un départ matinal en ce début avril.

Un programme varié nous attendait dès notre descente du car, Piazza Castello : visite guidée du centre historique de la ville : Palais Royal, église San Lorenzo, palais Carignano, puis une petite marche encore pour rejoindre le restaurant, où la cuisine typique italienne, ajoutée à l'excellent accueil du chef et de son équipe ont été remarqués. Retour l'après-midi au centre-ville pour une visite au sein du Musée national du Cinéma, unique en son genre, agencé en forme de spirale ascendante autour de laquelle s'articulent les espaces d'exposition.

Epoustouflante, la montée à la verticale à la Mole Antonelliana, en ascenseur panoramique au cœur- même du musée, pour rejoindre la terrasse offrant une vue imprenable sur la ville et le décor montagneux qui l'entoure.

Escapade surprise le lendemain matin : un tour en car sur les hauteurs entourant Turin, quartier résidentiel autant qu'historique, offrant une vue de l'architecture de monuments et riches demeures art nouveau, ainsi que d'un panorama unique sur la ville et du décor majestueux des Alpes enneigées. Cette excursion inattendue : un vrai plus par rapport au programme initial des visites, a été fort appréciée.

La visite du Musée Egyptien, le plus ancien musée d'antiquités égyptiennes au monde, fondé en 1824, le plus important après celui du Caire, a subi en 2015 un total réaménagement sur quatre étages, où sont exposés sarcophages, statues, papyrus, objets du quotidien, couvrant 4 000 ans d'histoire. Problème d'organisation au niveau du musée, semble-t-il, notre visite s'est finalement résumée en une déambulation individuelle, audio-guide en mains, parmi les riches œuvres exposées et les espaces reconstitués tels que la galerie des rois ou celle des sarcophages, qui laissent le visiteur totalement fasciné.

L'après-midi libre a permis à chacun de compléter son propre parcours-découverte, ou bien d'arpenter les rues marchandes avant le retour sur Grenoble, trajet entrecoupé par une halte dans les rues du centre-ville de Suse.

Bilan de cette sortie confiée à l'agence Philibert : avis positif pour les prestations hôtellerie/restauration/guidage.